

TRÍCH YẾU LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Nghiên cứu sinh: Nguyễn Thanh Giang

Tên đề tài: Nghệ thuật sơn mài ứng dụng của các họa sỹ ở Hà Nội

Ngành: Lý luận và lịch sử mỹ thuật **Mã ngành:** 9210101

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Nguyễn Văn Dương

Cơ sở đào tạo: Viện Văn hóa, Nghệ thuật, Thể thao và Du lịch Việt Nam

NỘI DUNG TRÍCH YẾU

1. Mục đích và đối tượng nghiên cứu

Mục đích nghiên cứu: Mục đích chính của đề tài luận án là làm rõ đặc điểm và đặc trưng, giá trị nghệ thuật, xu hướng sáng tác các sản phẩm sơn mài ứng dụng của các họa sỹ tiêu biểu ở Hà Nội, giai đoạn từ thời kỳ Cao đẳng Mỹ thuật Đông Dương cho đến các giai đoạn đào tạo của họa sỹ trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp. Qua đó, chứng minh quá trình vận động và phát triển của sản phẩm sơn mài ứng dụng trong sự ảnh hưởng từ truyền thống đến hiện đại của nghệ thuật sơn mài Việt Nam.

Đối tượng nghiên cứu: Đối tượng nghiên cứu là nghệ thuật sơn mài ứng dụng của họa sỹ ở Hà Nội, bao gồm các SP sơn mài là đồ gia dụng và trang trí nội thất, trong đó nghiên cứu biểu hiện về hình thức và trang trí, phân tích các đặc trưng riêng biệt để nhận diện cũng như đánh giá những giá trị nghệ thuật sản phẩm sơn mài ứng dụng trong dòng chảy của mỹ thuật ứng dụng ở Việt Nam.

2. Các phương pháp nghiên cứu đã sử dụng

Luận án sử dụng phương pháp điền dã; phương pháp tổng hợp, phân tích các dữ liệu; phương pháp thống kê phân loại; phỏng vấn sâu; phương pháp so sánh; cách tiếp cận liên ngành để làm rõ những nghiên cứu về nghệ thuật sơn mài ứng dụng của các họa sỹ ở Hà Nội trên phương diện lý luận khoa học.

3. Các kết quả chính và kết luận

a. Những nghiên cứu đã mang tính phát hiện, giới thiệu và phân tích trên phương diện lý luận nghệ thuật để có những khái niệm và định hình thế nào là nghệ thuật sơn mài của các họa sỹ, có khác như thế nào so với các sản phẩm thủ công mỹ nghệ trên thị trường hay các sản phẩm được sản xuất hàng loạt.

b. Nghệ thuật sơn mài ứng dụng của các họa sỹ Hà Nội ở giai đoạn của trường Cao đẳng Mỹ thuật Đông Dương (từ năm 1925 đến 2014) và các giai đoạn đào tạo của

trường đại học Mỹ thuật Công nghiệp (từ năm 1949 đến 2014), được khẳng định với những đặc trưng riêng ở tạo dáng, trang trí, màu sắc, kết hợp giữa yếu tố truyền thống và hiện đại, có sự thay đổi về hình thức ở từng thời kỳ. Nghiên cứu đã khẳng định rõ đặc điểm chung nghệ thuật sơn mài của các HS ở Hà Nội là vì sự tiên bộ, phát triển của xã hội mà sáng tạo những sản phẩm có giá trị thẩm mỹ và công năng.

c. Luận án khẳng định sơn mài do các họa sỹ ở Hà Nội sáng tác mang lại cho một cảm quan nghệ thuật, là tiếng nói của hình khối, màu sắc trang trí và chất liệu khi đang hiện hữu, tồn tại trong không gian và thời gian trong các giai đoạn của lịch sử xã hội Việt Nam từ năm 1925 đến năm 2014 và cho đến nay.

d. Các họa sỹ không chỉ sáng tạo sản phẩm mà họ còn phải tạo nên các xu hướng thẩm mỹ và cải tạo cái đẹp nhằm phục vụ đời sống, tinh thần của cộng đồng nói chung, điều đó đã được chứng minh bởi sự đa dạng các thể loại sản phẩm ứng dụng trong từng giai đoạn lịch sử. Như vậy, xuất phát từ mạch nguồn chất liệu sơn trang trí truyền thống, giàu ngôn ngữ trang trí, sơn mài ứng dụng của các họa sỹ ở Hà Nội đã có nhiều thành tựu, định hình được đặc điểm chung và riêng biệt, từ năm 1925 đến năm 2014 và cho đến hiện nay.

Người hướng dẫn khoa học

Nghiên cứu sinh

PGS.TS. Nguyễn Văn Dương

Nguyễn Thanh Giang